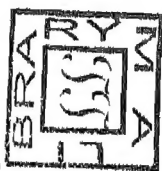




2

# گلدرستِ محسن کا کوئی

9113  
P  
P  
P



*[Handwritten signature]*

بقرايش

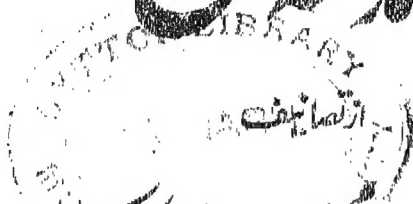
شیخ مبارک علی تاج کتب اندون لومباری و رواف  
لاہور

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6900

گلشن کاکڑی



جناب مولوی محمد حسن صاحب کاکڑی

بقرائش

شیخ مبارک علی تاجرتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

۱۹۳۱ء

کری پریس لاہور میں تمام میر قدرت اللہ پریس جیسا

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۲



سراپے رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

202

۱۹۱۶  
۱۹۲

## سراپے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مرجا طالع بیدار مبارک ہو سحر  
بارک اللہ جمعیت کا ہے رنگ دیگر  
سجڑے تھے ہیں ملائک ملوہ رتبہ ہے

ہو رہا ہے صفار دل میں میرا چرچا  
خیر مقدم کی جلی آتی ہے ہر سو سے صدا  
ملاک آنکھوں پہ بچھاتے ہیں انسان نہیں

مسندیں فکر کی محفل میں بچھا جاتے ہیں  
گاہ و تکبیر کرہ ارض کا اوٹھواتے ہیں  
اور اونچا کروخیمہ فلک طلس کا

عالم نور میں چھوڑ گئے ہیں شوشہ کتنے  
عقد پروین سے لکھے ہم نے معے کتنے  
درست پر نور عطار و قلمدان ہے آج

موج ہے جس پہ نعل غرق غرق وریا ہے  
آہستہ شمع ہے کیا کبک خرا ماں کیا ہے  
کوئی نہ خواب کا پرکبت ری میں تو نہیں

لاندہ الحمد شب غم نے اٹھایا بستر  
مژدہ لے دل کہ ہوا نور خدا پیش نظر  
گرنہ ہو پاس ادب مجھے کچھ دعویٰ ہے

لامکان تک لگے جاتی ہے مجھے طبع رسا  
لڑ گیا عرش کے پایہ سے سخن کا پایہ  
بزم قدسی کا بولایا ہوا ایمان نہیں

آج کس صوم سے قدام سخن آتے ہیں  
تنگی بزم جہاں دیکھ کے گھبراتے ہیں  
جشن کا روز ہے مہنی کے شہرِ قدس کا

ہم دکھاتے ہیں طبیعت سے تماشے کتنے  
حل کئے غنجہ نور شید سے کتنے کتنے  
ساوہ کا غنڈہ رتی مہر و خشاں ہے آج

یوں خرامند و بشوخی تسلیم رعناب ہے  
بال پرواز پڑ چکیوں پر اور تلب ہے  
کوئی شمع آہوئی جلوہ گری میں تو نہیں

غنجہ کو دیکھئے تو صبح کا بھرتا دم ہے  
سرور غنا نہیں آئینہ قد آدم ہے  
نام ظلمت نہیں لائے کہاں لائیں

کاغذ مشق ہے یک سیر چمن کا تختہ  
کیوں نہ ہو آج میں لکھتا ہوں سرباکس کا  
خندہ صبح بہارا حدیث کہئے

کہ ہوں آراستہ تصویر سخن کے گیسو  
کہ شب نسکریں ہوں کھتہ مشکبیں ہر سو  
مشق کرنے کو مے لوح و قلم کافی ہے

جس کی ترکیب کو جبرئیل امین میں موجود  
پانی لیں چشمہ کوثر سے گر پڑ سکے درود  
شمع سے طور معیار کے اور امیر کاہل

لالہ زار اپنے لہجہ کا چمکے ستار کیجیے  
لعل کے واسطے تعمیر بدخشاں کیجیے  
کہ شفق پر بھی ارادہ ہے مرا سخن کا

پر وہ چشم کو قمر طاس خدا ساز کیا  
چوم لوں کانٹوں اپنے عجب اعجاز کیا  
خاک انگارہ کف دست یا ہر خیال ہے

موزیکینی تصویر سراپا ہے نبیؐ

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے  
برگ لہلہ چاند کے گھڑے سے بھلا کیا کم ہے  
ہر شمع تجلی ہے لکن تھلے ہیں  
سطر سنبھل گل ترعرع سے غنجہ نقطہ  
طوطی لولہ مرے خامہ کا میان شعرا  
جس کو نگاہ ستہ باغ ابدیت کہئے

گیسو سے حور تسلیم ہو کے بنے خامہ مو  
کہ درخشاں سے کہ لائے بیچے شاخ شبنو  
نشتی دفتر اسے کا کر م کافی ہے

روشنائی کی تیر کیب ہے شمع بیدار  
گوند ہو شجرہ طوبیٰ کا بقدر مقصود  
صوت دیار دہی ہو پورا تو رکھ ل

رنگ شہزاد کا بھی آب کوئی ساماں کیجیے  
خضر کو سالک آب از پے مر جاں کیجیے  
وقت ہے یہی انجمن گردوں کا

اور کاغذ کا تو ہم نے عجب انداز کیا  
کچھنی تصویر اسے جلوہ گہ ناز کیا  
شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچا نقش ہے

کیوں نہ سو جاں سے ہو گلزار بہار معنی

یہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی  
 نماز سے غامہ قدرت کے کہا وادے میں  
 کیسی تصویر کہ ہے صبح بہارا مکان  
 کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشاں  
 کیسی تصویر کہ ہے جبل علی کہتے ہیں  
 کیسی تصویر کہ ہے کھج کے نقاش ازل  
 تیری صورت سے کھلے منے قل و دل  
 تو ہے نور شہر تیرے سامنے آنجہاں ہی  
 تو ہے داؤد نعم تو ہے سیلماں خاتم  
 غلعت خاص حسیل و برکات آدم  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 بولے جبریل کہ تجھ پر ہوئی خستہ تکمیل  
 خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 دیں پکارا کہ مرے گھر میں اوجا لا کر دے  
 مثل مردہ کے پڑا ہوں مجھے زندہ کر دے  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 کنوں جھانکا کروں کفاح کے تو سو ہے مجھے  
 خطبہ ہے گر سر اعجاز میسا ہے مجھے

تھی ہی شکل مقدس کہ ازل میں جو کبھی  
 اور تصویر یہ بولی اٹھی کہ اندھے میں  
 کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پرواز جہاں  
 کیسی تصویر کہ ہے کلاک مصور بازاراں  
 کیسی تصویر کہ ہے جبل علی کہتے ہیں  
 خود لگا کہنے کہ ہر وصف میں ہے تو فضل  
 انبیا شرح مفصل ہیں تو تن مجمل  
 تو ہے شہر تصویر تو ہے سبیل فیلی  
 فکر تیرے ہے تو ذکر زکریا ہر دم  
 شکر یعقوبی و صبر دل یوسف بہم  
 آنچہ خواباں ہمہ ارند تو تنہا داری  
 آدم و نوح کے بخشے تجھے اوصاف جمیل  
 اور سو اس کے بھی لے مرقد باغ خلیل  
 آنچہ خواباں ہمہ ارند تو تنہا داری  
 طالع خفہ کو ہم چشم زلیخا کر دے  
 دستگیری مری فرما تجھے برپا کر دے  
 آنچہ خواباں ہمہ ارند تو تنہا داری  
 طور پر جاؤں تو ناحق کا بھٹکانا ہے مجھے  
 مجھ تو یہ ہے کہ تمے گھر میں کی کیا ہے مجھے

حسن یوسف دم عیسیٰ یدریضا داری  
 واہ تصویر ہے بس حق کی قسم یہ تصویر  
 بسکہ آئینہ وحدت میں ہے ضم یہ تصویر  
 سایہ زیبائی تھا آپ کے قامت کیلئے  
 چشم محبوب حسد را نور کا اک پتلا ہے  
 اسکے قامت کو بھلا سایہ مناسب کیا ہے  
 لاکھ عاشق ہوں مگر لطف و محبوب نہیں  
 قدس کے اوصاف رکھو یا وہ قبول بخدا  
 آپ آئینہ بانوں سے و خورشید کے ذرا  
 اٹھ کھڑے ہوئے تظیم دم طاع سے  
 عرش پر گریسی بچھا ہے سر ڈھریں سا  
 اسے فلک فکر یا اندازہ ہمت ہے بجا  
 قریبے سایہ مری چشم تمنا میں ہے  
 رستی جو ہر آئینہ ایمان ہے دلا  
 دیکھے دونوں الف اس کے تو کھلا یہ نکتا  
 سحران حدیث قدم اول کو عبور  
 سر قدس ہے جناب لب دریائے قام  
 میم احب رکا ہے امان حد سے منضم  
 قطرہ گریست کہ از بحر حیاتیم ہمہ  
 آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تھا داری  
 ہے دل و جان رسل فخر اعم یہ تصویر  
 عالم نور ہے سر تالبت دم یہ تصویر  
 روشنائی تھی ہی نور نبوت کیلئے  
 سایہ حق وہ شمشیر نزلت ط ہے  
 سج ہے محبوب جولانی ہے دیکتا ہے  
 خل حق ہو تو ہو پڑا ہی خوب نہیں  
 سجادہ سہو نہیں ایسی عبادت میں روا  
 اتی و ہمت کا فہمیت صداق سے سوا  
 یہی تکریر میں عشاق کی قدا مرستہ  
 آب یہاں آمیزھون ہے کہ وحی یوحنا  
 تو وطوبی و من و قامت محبوب خدا  
 سایہ طوبی کا تیرے عالم بالا میں ہے  
 کہے ایمان سے کہ دو قدر ہے الف ایمان کا  
 ایک احمد کا الف ایک احمد کا ٹھہرا  
 دوسرا وادی میں ہے شیخ سطرود  
 درۃ الساج ہے اس بحر کا یہ قطرہ نم  
 یوں حدیث اور قدم آکے ہوئے ہیں باہم  
 بحر بر قطرہ شہنشاہ کہ ماہیم ہمہ



لئے اُمت کے گناہ آپ نے اپنے سر پر  
 دن گنے جاتے ہیں کب در شمار آئے نظر  
 ہاں جلو حشر کے بازار کا سوا دیکھو  
 سایہ ہے فرق ہمایوں پہ جناب حق کا  
 عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما  
 کثور کا کل پر بیچ دھم سرور ہے  
 خوشنویس ازلی کا ہے وہ پُر زور مسلم  
 اہل ایمان کے لئے مئے سر شاہ امم  
 کو چہ خلد نظر آنے لگا دنیا میں  
 رخ پر نور کا ہے کمال شگوں سے ظہور  
 سینے میں ہے عیاں جلوۂ ماہ پر نور  
 شمع ہجرت میں ہے شمع نعلی روشن  
 و عصف پیشانی میں ہوتا ہے قلم سرزمین  
 مصحف کل ہے رخ خاتمہ لائحہ دیں  
 گلشن عالم شریب رخ زیبایہ ہے  
 ہیں درویش شہ سیرتیب جمیں انور  
 نقشہ ایر و کا دکھا ہے جو عطار دگر  
 خواب میں بھی ہو رہے ہیں چیں پس آئے  
 دیکھو ہم پہلو سے پیشانی انور ابرو

بخشش حق ہونہ ہم پر متوجہ کیونکر  
 زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر  
 نقد سرمایہ اُمت کا سیاہا دیکھو  
 پروبال افسر شہ پر نہیں کھولے ہے ہما  
 نہیں سرکاریہ سلطان جہش کی حاشا  
 نہ ختن ہے نہ خطا ہے نہ تیر ستر ہے  
 کہ ہر اک حریف ہے اس کا ستر مستحکم  
 خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ام  
 خوب فردوسیہ لکھا ہے خط الطغریں  
 دیکھ لو دامن موسیٰ کے تلے شعلہ طور  
 ابر رحمت میں ہے خورشید قیامت مستور  
 لیلة القدر میں ہے نور انبی روشن  
 لوح اسم اللہ ابرو جیسے کلمے یقین  
 سورۃ فاتحہ میں نصف کل ہے وہ جمیں  
 اس گلستانِ قدس کا شیریں بیاچہ ہے  
 طاق باقائہ خورشید کے آستین نظر  
 مہ نو بیخ سے ہر رخ کی ہود و سپر  
 مشرقی طالع کعبان کی اجل ہو جائے  
 ہیں اسی آئینہ صاف کے جوہر ابرو

آبروئے دم خنجر میں مقرر ابرو  
 مدہ کامل میں مڑی کی تصویریں ہیں  
 ایک لگ مخفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ  
 طرفہ تشبیہ پہنچی ہے نغداں کی نگاہ  
 لفظ مثنوی میں عجب ابرو کے طاق ہوئے  
 رگ جو کاشا ہے تو شاہیں ترازو ابرو  
 آنکھ پر بیجا ہے اگر جانب امت سر ہو  
 آپ تلہ پہ ہمارے ہوں تو کیا گھڑگا  
 طرفہ منہ منوں ہے مجھے پیش نظر ہوا گاہ  
 ایسی نرگس کہیں دیکھی ہے نہ بادام سیاہ  
 لاکھ لاکھ بھی ملے بھی کوئی تشبیہ کہے  
 اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے  
 یلکس اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکثر سے  
 صدقہ اشک و تیرے سونے کے  
 گوشت پر نور تہ زلف شب آسا مستور  
 رنگ کا اس کے ہما س کے چمن میں کافور  
 گوشت ہر وقت گروا مین دریا پھر ہو  
 سہراک گوش قطب گر چہ یہ تشبیہ ہے تیز  
 ہے رہیں کعبہ ابرو کی برہی مردم خیز  
 موج دریائے شجاعت ہیں سر اسرار برو  
 یا کھنچیں معرکہ بدر میں شیریں ہیں  
 کہ نظر آتی ہے وقت غضب شاہنشاہ  
 الف اسم چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ  
 الف طاق چھپایا تو عد طاق ہوئے  
 مرد یک سنگ ہے اور تلہ ہے چشم دلیجو  
 صاف رکھی ہے میزان قیامت یکجو  
 مرد چشم کہیں ہم نے اسے تو لاپے  
 منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ  
 چشم بدو و رجب آنکھ ہے ماشاء اللہ  
 چشموں مائے سخن کو نظرفیہ کہے  
 صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آب زر سے  
 بوتہ چشم ہے آفتخ رخ الور سے  
 ڈھیلے آنکھ کے کہیں نہیں ڈھیلے ہیں سونے کے  
 کہیں دھوکے سے بھی دیکھتے تو سہرا کا فور  
 کہیں گل سے کہ ہوا ہونہ کھم میرے چہرے  
 یوں صاف ہے کہ مڑتی کہیں آب چال درو  
 چشم کا یہ ہما اشارہ کہہ کر اس سے گریز  
 رخ کے میدان میں ہر اک در ہے شمس تبریز

قہقہہ صاحبِ انفاس کہاں پہنتے ہیں  
آپ آئینہ رخسار کی موجِ انور  
یوسف حسن کا معراج ہے یا پیشِ نظر  
دیکھنا عارضِ انور کا خدا بینی ہے  
نخلِ یادِ ادم وہ بینی ہے لبِ کوثر پر  
اور اس شاخ میں عینِ مبارک ہیں  
نورِ ایمان اسی سایہ کے قدمِ نیتا  
منزلہٴ مائیک انگشتِ قلم سے شق ہے  
رنگِ رخسارِ سحر سے جس کے نق ہے  
حسنِ مطلع یہ گرفتِ لانا ہے  
شمع کے کھنکھوں اور جاشیں جو کچھ دے ہو  
صبح ہو جائے قمرِ حسن یہ گر بھولا ہو  
چرخِ پر سورہٴ یوسف کو ملکِ بجائیں  
ساتھ شمعِ منور کے اندھیرا کیا ہے  
آئی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے  
نورِ رخسار سے حرفوں میں سپاہی رہی  
شہ نہ دم دیتے رہے گر چہ سیاحی مجھے  
اب فقط رہ گئے نورِ شید کے جھوٹے شوشے  
لعلِ محسوس اُسے آنکھیں میری تھپتی نہیں

گوشِ دینی کو بھی دیکھ کے سکتے ہیں  
بینیِ اقدس شاہِ ہندشہ عالی منظر  
خوبروئی کا بلندی یہ ہمایوں اختر  
صفحہٴ خدِ مبارک پہ الف بینی ہے  
صورتِ چشمہٴ کوثر ہے لبِ جاں پرور  
شاخِ اس نخل کی ابروئے جنابِ طہر  
دلِ عارف اسی کے سایہ میں دم لیتا  
چشمہٴ سحر سے اس بحر میں آبِ رونق ہے  
وصفِ رخسارِ ادا کرنے کا جھجر پرتی ہے  
مطلعِ صبحِ بیاضی ہے کہ نورانی ہے  
روبرو دلتے جو آئینہ تو اک سکھتا ہو  
شادرت آجائے جو نورِ شید کو یہ سودا ہو  
حشرِ پر پا ہو جو کفائی مقابلِ آئیں  
روبرو جلوہٴ نورِ شید کے سایہ کیا ہے  
عالمِ غور سے دیکھو کہ یہ نکتہ کیا ہے  
کوئی تدبیر تو پٹھنے کی بجائی رہی  
لبِ جاں بخش کی تشبیہ دمِ عیسیٰ سے  
آبِ حیات کہا خضر نے گو چھینٹے دیئے  
کہوں یا تو تودہ باتیں یا پتی نہیں

فک دست در ندان میں کٹا سارا دن  
 جسکی تشبیہ نہ ہو اُس کی صفت کیا ممکن  
 غور سے دیکھئے تو شبہ کے یہ چھلے ہیں  
 قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر  
 پانی پانی میں ہوا جوش مروت سے مگر  
 کہ دیں قطرہ سائل نم لائے نہ نیست  
 اک تشبہ سے کلید و جنت ہے یہاں  
 نامہ بخشش امت ہے جو حضرت کی باں  
 نامہ طفوف لبونہیں ہے بطر و نحر  
 لے بخندراں کئے اسرار دہن کس نے بیاں  
 پہنچے ہیں حقہ گوہر کے جگر تک ندان  
 رنگ غنچہ کا اڑا گل کی قلعی چھوٹی  
 کوئی کہتا ہے کہ اُس کو شکر سناں کیئے  
 خضر بولے کہ اُسے چشمہ جواں کیئے  
 ہر حکمہ شتر اُس کا لقب تازہ کیا  
 غنچے نے پیش کئے گرچہ ہزاروں مضمون  
 میں شکاف قلم صنع اُسے کیوں کہوں  
 شعر نے اُسے کیا جانے کیا کیا بجا  
 ریش مرسل کو نبوت کا رسالہ کیئے

رات بھر تارے ہی گنتے رہے بیٹھے محسن  
 یوں تو ثابت ہے کہ ستارے ہیں روشن لیکن  
 بالہ باعرا فلک کے بجائے ہیں  
 آیا دامن میں لئے گرد و مٹی گویا گوہر  
 معنی تازہ طبیعت کے گیلے یوں دل پر  
 درپے درپے چشم آئینہ القہر نیست  
 ہوتے غفقا کے دنا نہ تشبیہ عیاں  
 لفظ اللہ سرنامہ ہے ساکسہ ندان  
 ہے لقا فہرہ خط پشت لائے اللہ  
 مل گیا خاک میں جو چشمہ آبِ حیاں  
 برج یا قوت میں ہے آتش حسرت کا دھواں  
 منہ پرستہ کہ ہوائی پہ ہوائی چھوٹی  
 کوئی کہتا ہے ملاحیت کا نمکداں کیئے  
 اور سلیمان نے کہا خاتم بینداں کیئے  
 حق تعالیٰ نے اُسے جلاہد کا واہ کیا  
 گفتگو اس میں ہے بولی مری طبع موزوں  
 جس سے ظاہر ہوا سرخ کن فیکون  
 اسم عظم کا مگر ہم نے معما سمجھا  
 کشش خط شکست دل اعلیٰ کیئے

سرفرازانِ خدا کا خطِ طفر اکیسے  
اسکی روداری سے اللہ نے بخشا ہیکو  
رخ پر نور ہے قرآن کا پہلا نسخہ  
مشکل از بسکہ تھا مضمون دہن کا نکتہ  
رخ جو ایمان ہے تو یک جزو ہے ایمان کا  
نگہ پاک الف صا وہ ہے چشمِ زیبا  
چہرہ پر ہے خطِ گلزار سے لیتے لکھا  
جمع خاطر ہو تو یکجا یہ ضایہ کیسے  
پروہ کعبہ پہ گیسوئے حبیبِ یزدان  
اُس میں پاکیزہ مصلا ہے نگہ کا دامن  
زیرِ خسار مبارک خطِ پیشِ اصف  
لو لگائے ہے یہی روشنی طبعِ دانا  
نہیں پروائی پاتی ہے لگسکرِ رسا  
سرفرازی اسی گزن کو بہت زیبا  
بارک اللہ وہ گردن ہے کہ فوارۂ نور  
کیسی دینا دھراجی کا یہاں کیا مذکور  
جبکی کہ نیت اگر دیدہ باطن میں آئے  
بال گردن پہ چمک آئے تو ہوا یہ روشن  
ہے تجھے کس لئے خامہ ایجا دا لکھن

کاک تقدیر کا یا خطِ شفیعا کیسے  
ہے شفاعت کی سند خطِ شفیعا ہیکو  
ہاتھ سے اپنے جے خاص مَصَفَّی لکھا  
اس لئے حاشیہ لکھا ہے خطِ رنگیں کا  
ہے نیا حاشیہ یہ منہ قرآن کا  
لام کیوں ہیں سرمنہ نہیں کچھ فرق اصلا  
کہ وہ ہے اصل پئے خلقت ہیں دُنیا  
کی تفسینیں بہت اکئی تفسین کچھ  
ادھر حرامِ حرم کا ہے اُس ابرو پہ نگاں  
مردمِ چشم ہے بیٹھا ہوا اک ناظرِ خواں  
جل ہے جس پہ کھلا رکھا ہے قرآنِ شریف  
شمع کا فدی گردن کا دکھاتے جلوہ  
پر یہاں جلتے ہیں جبریل کے اندیشہ کجا  
آتشِ حسنِ نگو سوز کا یہ شعلہ ہے  
جس سے دُشہ عرقِ شرم میں ہے شمعِ طور  
بزمِ تنہا یہ کی کیسے اُسے دینا شعلہ  
خل میں شمر بہت یاد آئے تھوہر جائے  
کہ شہِ فکر میں افروختہ میں شمعِ سخن  
انتخابی ہیں سب اشعارِ بیاض گردن

تاکہ مسوہ کیسویہ بیاض آوردی  
خامشی مردہ بن اور سخن ہے شمشدر  
کہ ہوا نامہ پیغا میری ختم اس پر  
ختم اللہ علیٰ قلوبہم انا للہ  
کلمہ اس سے نہایاں تھا نہیں اس میں کلام  
ایک ہی مہر شہادت میں لکھے ہیں دو نام  
ایک سکے میں کھدا نامہ شہنشاہ ویرہ  
شاہین نکلیں جو کہوں شاہ گن رعنا ہے  
بابل طبع کو غنچہ کی طرح سکتا ہے  
دست گلچیں کو یہاں دستہ گل کہتے ہیں  
قلم انگشت ششم ہے کف افسوس ورق  
ہو گیا اسیدہ عطار و کا بھی حسرت شوق  
میسے ہاتھوں نغمہ سن ہوئی گجر ہو کر  
طبع اوتسا و ازل بھی عجب نازک بند  
انگلی رکھ سکتے نہیں جس پہ کہیں دانستہ  
اس سس کے شرف کی پیش اس سس  
غور کیجئے کہ پیشبہ نہیں خاطر خواہ  
دونوں جن وقت مقابل ہوئے اللہ اللہ  
اک گھڑی میں مہ لو کو مہ کامل دیکھا

ہر شب روز چہ آشفتنہ بسری بڑی  
صفت مہر نبوت کا بیاں ہو کیوں کر  
مہر کی پشت کے نقروں سے یہ حق نے لکھ کر  
ہوئے پھر بھی جو سیدل متبنی گمراہ  
مہر انور کے جو معلوم ہوئے حرف تمام  
راست ہے دعویٰ قبولی دین اسلام  
نئے انداز کی یہ مہر ہوئی عالمگیر  
دست رنگیں کی صفت بار خدا یا کیا ہے  
طوطی ناطقہ اس بارغ میں چپ ہنسے  
ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑے رہیں  
ہاتھ کیچے ہوئے ہے رنگ سے معنی کافی  
تکلم مارچ نے جب صفحہ کی بخشی رونق  
رنگ بونٹا ہر و باطن کی سب کچا ہو  
بند دست اسپ کل ہے یا کوئی شمسہ کا بند  
اونگلی پر ایک سس وہ صرع موزون بلند  
جو کوئی صفت شجرہ القدس بسا ہے  
گرف دست موز کوئیں کہتا ہوں ماہ  
مہر انور ہے ہتھیلی مہر نوناغن شاہ  
ہم نے یہ معجزہ عقد انا ل دیکھا

کون لکھے صفت سینہ صاف سرو  
اور کہتے ہیں فرشتے یہی حیران ہو کر  
صدر ایوانِ سالت کا عجیب کینہ  
صاف بے مٹوے نبی کا برسمین شفاف  
ہاں مگر سینہ سے ہے اک خط مشکینِ تاباں  
صدر پر نور کے نقوش ہیں کی مثال سے یہ  
خیزان گوہر اسرار شیب اسرار سے ہے  
جو کہ لبر لطفانت ہے یہ چشمہ سے  
خط نہیں سینہ میں شاہ نشہ بحر و بر کے  
گرچہ پڑا زین اندیشہ ہے ہالی تہیوں  
نہ کی پر کوئی نازک سی کمر کی تمثیل  
قاف نہ کہتے بہت قاف کمر خط سے  
یہ اس جا ہے کسی تیغ و کمر کا مذکور  
ناکمر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور  
نیکے اوصاف شجاعانِ جاں گھڑیں  
لاحظہ رخ میں لکھو تو کبوں اک نکتہ  
واہ کیسا کمروں پر یہ خط رخ کچا  
نہیں ثابت قدم اس یعنی سے ہشتابی  
سر عالم ہے قدائے قدم پاک نبی

دست بر سینہ میں حسرت کی کہاں جن و بشر  
لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر  
صور تہ علم لدنی کا یہ آئینہ ہے  
جیلہ نقطوں سے سروفاں صدر کر نہیں صفا  
جس کو کتا ہے سنہرے کشش مرکز قاف  
عقل کو تہی ہے آئینہ ہے ویاں سے یہ  
شرح صدر رشہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے  
جس میں معراج لطایف ہیں یہ دیا ہے  
عبریں مخرج ہے یہ بحر میں گویا بر کے  
اور ارجحیٰ معنایں ہیں یہ نیکو اسرارِ فیل  
ہو گیا ہم عدد و لفظ عدم لفظ عدیل  
کمر میں دیکھی ہیں پر ایسی کمر عناق ہے  
اُس کے اوصاف ہیں مشہور میانِ تہور  
سامنے اُس کے کوئی باندھے کمر کیا مقدور  
چیتے میدانیں جو آتشِ قبر ہر جا میں  
لام الف کا ہے تقاطع وہ کمر صلِ عالی  
کمر یار کو معدوم ہے سمجھ شعرا  
یہ لاپے کہ نہیں اس سے بجا الاہی  
وصف میں جس کے بخنداں کا لگا گھٹنے جی

ماتھ آیا ہے جو کاغذ تو یہ حسرت ہے نئی  
 ہمسرا تو ہے ادب آگے نہنگ ٹوٹیں  
 دیکھئے کیا اسے شمشاد و صنوبر سے مثال  
 مرثیہ جنت سے نکل آئیں پائے استقبال  
 مثل بلبل کے سہرا بچھائیں گل چشم  
 شور ہے عالم بالا پتہ سب رشتہ کا  
 ساق ہے خوشنما تما ملاء اعلیٰ کا  
 رکھ دیا آنچے جس فرش پر وہ قدم  
 بزم میں تذکرہ پائے نبی کریم پائے  
 ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آئے  
 ماہ نوگر کہیں بچھتی کا خیازہ کرے  
 لو مبارک ہو قد مبوس حضرت محسن  
 اب نہیں باقی ہے کچھ خواہش بہت محسن  
 سر کے بل جاؤں جو نقش قدم مہر پر  
 ہے یہ امید کہ جب گرم ہو بازار شور  
 لو سراپا ہمیں تم دو عوض حور و قصور

نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں مہندی  
 فکر عالی کے فرشتے بھی دوزخ ٹوٹیں  
 چمنستان ارم اس کے قدم سے بہ نہال  
 کسے سبزہ کہ بجھے شوق سے کیجئے پامال  
 فرش فردوس گلابی ہو تو ہو بلبل چشم  
 سرا قلاک ہے قدیم قدم والا کا  
 خاک پہ غار ہے حوروں کے رخ زیباکا  
 پڑھ گیا پایہ میں عرش سے بھی پاؤں قدم  
 شمع گورنک سے جلجلائے مگر سترہ اٹھائے  
 گرہ ابروئے خوباں کی حقیقت کھل جائے  
 ناخن چشم فلک میں خلش تازہ کرے  
 کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن  
 آرزو اتنی ہے بس روز قیامت محسن  
 صاف عشر کی زمیں کھ لوں ٹھاکر پر  
 یوں کہے باد شہر بارگہ عالم نور  
 میں کہوں واہ مجھے یہ نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر اس کی ترکیب نہیں  
 کھوٹے دھوں کیے یوسف کی تصویر میں



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 حال ولادت صبح اکرم ۱۲۸۹ ہجری نبوی مسلم  
 ۸۴۲  
 منوی صبح تجلی  
 صلے اللہ علیہ وسلم  
 ۲۴۷

بیضاوی صبح کا بیان ہے  
 ہے خاتمہ شب دل افروز  
 آثارِ سحر ہوئے نمایاں  
 واللیل کو ختم کر چکا ہے  
 عنوانِ فلک ہے در نشور  
 اطرافِ بیاض مطلع صاف  
 معمورہ دہریا میاں  
 ہر دشت پہل دشت ایمین  
 عالم میں ہے آفتابِ تاثیر  
 جز دان سپہریں ہے پنہاں  
 آنکھیں نظارہ کی طلبگار  
 منظور ہے حسن کا تماشا  
 ہے شرقِ غریب تک پریشان  
 وہ سورہ یوسف تجلی  
 پستی کا دماغ آسمان پر  
 تفسیر کتاب آسمان ہے  
 دیباچہ نگار نسخہ روز  
 پیارہ لئے ہوئے ہے دوران  
 آمادہ دور وائل ہے  
 لوحِ زرین سورہ نور  
 والفجر کے حاشیہ پر کشف  
 ہمطالع کشور بدخشاں  
 ہر کوہ برنگ طور روشن  
 آبِ حلب و ہوائے کشمیر  
 مشکوٰۃ شریف ہر تاباں  
 نظارہ کا بختِ خفتہ بیدار  
 ہر دید ہے دیدہ زلیخا  
 نورِ عینین پر کنعاں  
 یہ مطلع مصر کی عزیزی  
 اورج افلاک مہر گستر

وہ ہے بلخ العلیٰ کی تفسیر  
 مضمون طلوع صبح صادق  
 موقوف حدیث شب کی نصیح  
 ظلمت کا چراغ ہے ضیا ہے  
 قناب کی چاندنی ڈھالی ہے  
 روپوش دیر حریخ اخضر  
 اہل مکمکشاں ہے مفور  
 زہرہ کا سفید ہو گیارنگ  
 ہے فخر سپہرات بھر کی  
 پر مطلع صبح صادق استاد  
 ہے وقت اخیر شب خلاصا  
 ہنگام سپیدہ سحر گاہ  
 یک خمیر صادق الیمان ہے  
 کیفیت وحی میں ہے بلیل  
 سبزہ ہے کنار آب جہنم  
 نوبت ہے صائب قمریاں کی  
 قمر بکیم ہواختا ہے  
 اک شاخ رکوع میں کی ہے  
 سوسن کی زبان پر مناجات  
 یہ ہے کشف الدجی کی تعبیر  
 مشہور روایت مشارق  
 رکھ دیکھے طاق پر مصابیح  
 انجم کا ستارہ ڈوتا ہے  
 مرتج کی سست مشتری ہے  
 ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر  
 پروانہ نویس شمع کا فور  
 نظم پرویں کا قافیہ تنگ  
 کیا بات ہے مطلع سحر کی  
 از دیدہ نوشت صادق استاد  
 الواح زبرجد شک کا  
 سائنات میں وزو شب کی اللہ  
 پیغمبر احسن الزمان ہے  
 ہے وقت نزول مصحف گل  
 یا خضر ہے مستعد وضو پر  
 طیار ہے باغ میں اذان کی  
 قد قامت سرو ولہا ہے  
 اور دوسری سجے میں جھکی ہے  
 بہاری لب جوی التھیات

تسبیح شگوفہ یا مصوّر  
پھیلی ہوئی بوٹے گل چمن میں  
غنجے میں ہے خامشی کا عالم  
کیا ری ہر یک غنکاف میں ہے  
پابند زکوٰۃ نامیہ ہے  
لایا یہ مجاہد صبار نگ  
سالک ہے چمن میں نہر موزوں  
ہے صوفی صاف دل صنوبر  
ہر تخم بخلوت آرمیدہ  
ابدال ہیں برگ و نخل اوتاد  
خدمت میں بہار کی صبح ہے  
سجادہ بدوش لالہ یکسو  
ہے استغراق نیلوفر کو  
سیننی جوزبان خار پر ہے  
وحدت ہے چمن میں مقرر پاوست  
غنجہ نہ رہا تو گل ہوا ہے  
کہتا ہے اشارۃ لہجہ لو  
خرقہ ہے نصیب یا سمن کو  
پیرائے نور میں سمن ہے

تخریمہ تاہک رب اغفر  
اور وصل علی کا نخل چمن میں  
یا صوم سکوت میں ہے ہر یک  
اور آب رواں طواف میں ہے  
کانٹا زر گل کو تو لیتا ہے  
نافرمان ہو رہا ہے چور نگ  
مجدوب ہے شاخ سید مجنوں  
تحریک نسیم حالت آور  
ہر ایک نثر خدا رسیدہ  
ہے نعم العبد سرو آزاد  
سبزہ سنبل کا بالکا ہے  
یکسو شب زندہ دار شب تو  
پاس الفاس ہے سحر کو  
نرگس کی نگاہ میں اثر ہے  
صادق ہے بہار پر ہمہ اوست  
وصل ہے جسے یہاں فنا ہے  
موتو امن قبل ان موتو  
عمامہ ملا ہے نارون کو  
سلطان مشارح چمن ہے

عطار شمیم گلستاں کی  
 چھوٹو نہیں ہے یوں گلاب خوش آب  
 کیوڑا گلزار پر فصائیں  
 ہر شمع خموش فشریں ہے  
 سوزش میں قلندرانہ قمری  
 ہے خواجہ نقش بند ذی جاہ  
 ہر کبک دری حسیل آذر  
 اعجاز نسیم صہم ہے  
 عالم میں وہی ہوا ہے چلتی  
 تنزہ یہ ہے مست نغمہ ہو  
 یا شان و شکوہ جلوہ فرما  
 سامان ظہور کی ہے تمہید  
 فیض روح القدس عیاں ہو  
 آئینہ ہو چار سوے عالم  
 ہر قطرہ ہو جو مثال بحر و بر  
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی  
 لوہم نے احباب کو عطا کی  
 فرمان بقا کے مستند ہوں  
 کثرت وحدت میں ہو کے فانی

ہم مرتبہ فرید بوٹی  
 جیسے قطبوں میں قطب الاقطاب  
 غوث الثقلین اولیائیں  
 ہر طائر شوق ذکر میں ہے  
 اور چستی سبز پوش طوطی  
 طاؤس علیہ رحمۃ اللہ  
 ہر بد نام حسد اپیمبر  
 انفاس مسیح کی قسم ہے  
 جو صبح آسٹ کو چلی تھی  
 ہنگامہ لا الہ ہر سو  
 شاہنشاہ تخت گاہ الہ  
 قدرت پہ ہو رہی ہے تاکید  
 افشای رموز کن فکاں ہو  
 لبریز تجلیات پہیم  
 ہر ذرہ ہو آفتاب پیکر  
 مصداق ہو جل شانہ کی  
 آب حیاں کی میر بحری  
 احکام فنا کے مسترد ہوں  
 حاصل کرو عمر جاودانی

همان حدوث کا قدم ہو      امکان پہ وجوب کا کرم ہو  
 سیرانی تازہ روپ دکھائے      ہر شلخ خمیدہ راست ہو جائے  
 اسرافیلؑ اپنی صور لائیں      پھر رنگ رمیدہ کو جمائیں  
 عزرائیلؑ آب کریں نہ وورا      نا کارو کے رہیں عدم کا  
 اللہ اللہ کیا سماں ہے      ہر شے کو حیات جاوداں ہے  
 سرسبزی ہے باغ میں جہاں کی      آم ہے بہار بے خزاں کی  
 لوح و قلم ادیب تقدیر      محو خط نسخ عالم پیر  
 ایام کا بخت پھر جواں ہے      پھر عہد شہاب آسماں ہے  
 ہستی و عدم میں ایک لے ہے      لاشے کے بھی لب پر آج نے ہے  
 کیفیت خرمی سے مسرور      رنگیں طبعان محفل نور  
 رضواں نے کہیں سبیل رکھی      ہر کوزہ سلسبیل رکھی  
 طیار کئے بحکم باری      میکائیلؑ یک طرف ہماری  
 آٹے لئے ساغر و کھراجی      کوثر سے کچھی ہوتی صبحی  
 گلہ سستہ بہشت کے بنائے      جبریلؑ درود پڑھتے آتے  
 بیٹھ ہوئے وہیں خوشی سے پھولے      غلمان لئے ناز و رنج گھرے  
 خاک ہے زمین و آسماں کا      نقشہ ہے مکاں میں لامکاں کا  
 گویا اتر آئی ہے زمیں پر      دینا بازار چسپرخ اخضر  
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے      سب حجی علی الفلاح کہتے  
 حاضر ہوئی روح پاک آدمؑ      دورانے نے کہا کہ خیر مقدم

طوبی لک یا آبا البشر گفت  
یا ابرکرم کا جوش طوفاں  
شیتا وادریں و خضر و الیاس  
ہارون و شعیب و صالح و ہود  
نقز و تسخیر حق و انسان  
الحمد کتاب شکر یعقوب  
یونس مع ماہی و مراتب  
مولیٰ مع شمع طور پہونچے  
بت کرنے لگے خدا کا سجدہ  
لقمان مع مسیح آئے  
ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق  
اقسام صفات و عمدہ حالات  
ہونے والا ہے جو کچھ آگے  
راز ملکوت و ستر لاہوت  
تجربہ کی وضع بے نیازی  
اقبال کے ساتھ تخت و دیہیم  
سرمایہ نازش فلاطون  
طفل ناخواندہ دبستان  
جس کے بند وایں تھافریں

ہم رنگ ارم زمانہ بشگفت  
الوار ہیں توئح کے نمایاں  
رحمت کے لباس میں چپے راس  
بین و برکت لئے ہیں موجود  
خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان  
بسم اللہ صا د صبر ایوب  
یوسف مع عزت و مناصب  
داؤد لئے زبور پہونچے  
کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ  
اسحاق مع ذبیح آئے  
تھے حسن فروش جلوہ مشاق  
انواع محاسن و کمالات  
جو کچھ آب تک ہوا ازل سے  
ہر نکتہ جانفزائے ناسوت  
توحید کی شان راست بازی  
استغنا ہم کاب تسلیم  
دانش دانائے ستر مکنون  
وہ نظم فصیح جس کا سبجان  
وہ دولت و جاہ روز افزاں

حاتم کا ضعف جو کامل  
 حکمت منقارِ قفلِ مقصود  
 ہر گوہرِ قلم و لایت  
 صدیق کا صدق و استواری  
 آوازہ عمر کی صابھی کا  
 ریحان بہشتِ روح پرور  
 رنگینی لالہ زار ایمان  
 آثارِ مجاہدین ابرار  
 مقبولی بایزیدؒ و ادہمؒ  
 عرفان ابوسعید و کرنی  
 گستاخی عاشقانِ مفرد  
 عشقِ آفت عاشقانِ جانانہ  
 مجنون و ہجومِ حسرتِ دل  
 القصہ یہ دیکھ کر تماشا  
 کتنی ہوئی کیا کج سامان  
 نورشید نکس کے ساٹاں ہیں  
 خلوتِ گہ حسن ہے زمانہ  
 ڈوبے ہوئے رنگیں چین کے  
 نورشید ظہور کا شرف ہے  
 عدلِ نوسٹیرانِ عادل  
 علمِ آئینہ وجود و عبود  
 ہر نیا سے مطلع ہدایت  
 عثمانؓ کا حلم و بردباری  
 اور دبیر مرتضیٰ الحسنیؓ کا  
 خلقِ حسن شگفتہ منظر  
 جانبازی سید شہیدان  
 انوارِ مجاہدین و انصار  
 محبوبی خاص غوثِ اعظمؒ  
 روشن ولی جنید و شبلیؒ  
 رسوائی وار و گیر منصورؒ  
 حسنِ آئینہ تجلی ناز  
 لیلیٰ مع ساربان و محمل  
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما  
 کھلتا نہیں کچھ ترنہاں  
 یوسف ہے غبارِ کارواں میں  
 اور جلوہ صبحِ شاہداتہ  
 نکھرے ہوئے روپائیں و لہجے  
 معراجِ نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا لقب ابوالعلا ہے  
 مٹی میں کساں بوترا بی  
 ہر موج شعاع ہر نور  
 یا شان نزول جلوہ طور  
 مائل بزمین ہے عرش عظیم  
 سب کھل گئی لامکان کی قلعی  
 آشکارے گل ہوئے جو یکبار  
 جو خشک ہوا ہے بحرِ ادا  
 جو دشتِ سما وہ میں ہے پانی  
 ہوش اُٹھے ہیں جن سے کہنوں کے  
 ابلیس کی فوج میں ہے کرام  
 بستی انوں میں شورِ لا ماں ہے  
 قصر کسے جوں رہا ہے  
 لولاک لما خلقت الافلاک  
 آغوشِ حدیث میں قدم ہے  
 کہتے ہوئے لا آتہ غیری  
 ہر بیت ہے مثل بیتِ معبود  
 ہر جزو میں عقل کل کے آثار  
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے  
 شبنم کو دمِ فسلک مآنی  
 ہر قطرہ میں آب و تابِ گوہر  
 آفاق میں ہے تجسلی نور  
 کرتا ہے فلک سجودِ پیہم  
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی  
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار  
 پانی طوبیٰ کی جڑ میں پھنچا  
 ہے خاک کی طبع میں روانی  
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے  
 باندھا وہ فصانے لعن کا لام  
 بت مہر سکوت بردماں ہے  
 کس کی شوکت کا زلزلہ ہے  
 سچے کس کو خطاب ایزد پاک  
 گم نور وجود میں عدم ہے  
 ہے فرشِ پر عرش کی تجسلی  
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور  
 ہر نقش کمال کا سزاوار  
 کیا رنگ قبولِ جلوہ گیر ہے



ہے چاندنی ایک ماہ پیکر  
 اور نگ نشین باغ ہے گل  
 ذی حکم خزانہ انشرفی ہے  
 عباسی کو دعویٰ فوت  
 ہر دانہ ہے عابد سحر خیز  
 القاب یم دامن دشت  
 خالق کا کرم ہے فیض گستر  
 روح حسانت سوے اختیار  
 ہے فکر میں عابد کی طاعت  
 جیسی اُس دن سحر ہوئی ہے  
 میں نسخہ چہ انتخاب دارد  
 ناگاہ بجلوہ عبارت  
 یہ صبح سعادت جہاں ہے  
 مفتاح خزینہ مائے اسرار  
 ہے بدر کمال اوج تشبیہ  
 نازل ہے زمیں پہ کبریا ئی  
 اُس وقت دیار میں عرب کے  
 برج شرف قریشیاں میں  
 کعبہ کی زمین نامور سے  
 سورج کبھی آفتاب انور  
 اور ہفت ہزار یوں میں بلبل  
 صدرِ برگ کا گلہ پانصدی ہے  
 داؤدی کو شہ نہ نبوت  
 ہر ذرہ ہے خاک شمس تبریز  
 مخدوم جہانیاں جہاں گشت  
 بخشش کا صلا ہے عام گھر گھر  
 چشمِ رحمت سوے گنہگار  
 محسن کی تلاش میں شفاعت  
 ایسی کبھی پیش تر ہوئی ہے؟  
 میں صبح چہ آفتاب دارد  
 پیدا ہوئی غیب کے بشارت  
 نور و زہار جاوداں ہے  
 مصباح تجلیات انوار  
 لبریز جمال مہر تنزیہ  
 بندے کے لباس میں خدائی  
 مطلع سے تجلیات رب کے  
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں  
 اور عبدالملک کے گھر سے

اسلام کا آفتاب چمکا      بے پردہ و بے نقاب چمکا  
 پیدا ہوئے سرورِ دو عالم      پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم  
 محبوبِ خدا نبیِ مرسل      صبحِ دویمیں روزِ اول  
 شاہِ ہفتہ انبیا محمد      تاجِ سرا صفیا محمد  
 پیدا ہوئے حضرت پیمبر      صبحِ قدرت کے سعد اکبر  
 و الیل اشارتے زموشیں      و الشمس عیا رتے زرویشیں  
 خورشیدِ سپہر دین محمد      نورِ عینِ الیقین محمد  
 پیدا ہوئے قبلہ طریقت      پیدا ہوئے کعبہ حقیقت  
 مقصود ازلِ اجل و اعلیٰ      منظور حضورِ حق تعالیٰ  
 سلطانِ فلکِ حشم محمد      مہرِ عرب و عجم محمد  
 پیدا ہوئے پادشاہِ دیجاہ      آرایشِ تختِ الی مع اللہ  
 عینِ عرفان و مردم عین      ابروئے جبینِ قابِ توسین  
 جان و دلِ مرسلین محمد      روحِ روحِ الایین محمد  
 پیدا ہوئے قائمِ النبیین      مہرِ عرفانِ عز و تمکین  
 بائیم احمد احمدا حد بلائیم      شایستہ صد صلوة و تسلیم  
 گنجینہٗ اصطفیٰ محمد      آئینہٗ حق نما محمد  
 محوِ رضواں حقِ روانش      آل و اصحابِ پیرِ دانش  
 کیفیتِ وجد میں ہے آبِ ذوق      کتابِ خطیبِ خامہٗ شوق  
 ہے ذکرِ ولادتِ پیمبر      اعلیٰ اولیٰ اہم و اکبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# محسن نعتیہ

تاریخ محسن از مصنف خمسہ  
محسن نعتیہ ۱۲۷۵ھ

تاریخ قصید از مصنف قصید  
ابیات لغت ۱۲۷۵ھ

میں نے اللہ آزاد ہی ہوں سر پر تاج ہے مد کا      الف آزاد کی کار بست نقشہ ہے سے قد کا  
تجروختہ اول ہے میرے مشق بے حد کا      مٹانا لوح دل سے نقش ناموں اب حد کا

دلستان محبت میں بقی تھا مجھ کو ابجد کا

کیں کو بے خطا مارا ہے اس نے تیر مرگاں سے      کہ آیا جوش ہر طوفان خجالت آب ہیکل سے  
پریشانی عیاں ہے سر سبز کیوں لطف جان سے      الہی کس کے ظم میں نیکلے آنسو چشم فتاں سے  
کہ عطر فتنہ میں ڈالے وال اس سے قلی کا

بے بیدار حسن صاف تک تھی ساری شتاقی      گیا وہ دور اب نہ دے کیوں پہنتی ناچاقی  
یہ ٹھنڈی گرمیاں کھ چھوڑ کچھ انصاف کرساقی      کہاں ہے آتش یا قوت لب میں نہ بھڑک باقی

کہ خط سبز نے چھینٹا دیا آب زمر کا

صفا غیار ہے مجلس نشیں پہلے قاتل میں      کوئی کدے کہ جھکوں کیوں بھنسا رکھا ہے کل میں  
یہی تعیر دی اتنی تو ہومیری جگہ دل میں      کنا سے پر ٹھالے جھکوں ظالم اپنی محفل میں  
گناہ شوق بید سے جو میں ہوں تھی حد کا

۱۵۔ ان تاریخ صنعت زیرینہ است کہ اعدا آں بدیں طور گرفتہ شوند الف بایا و الف

۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۵۔ اشک چشم فتاں با عطر فتنہ لفظ مناسبت تمام دارد ۱۲

قلم رکھ دے قلم کر اپنے دونوں ہاتھ خنجر سے  
سراپا اس کا تو کھینچے گا سر توڑ اپنا پتھر سے  
چلا ہے کھینچے اس قدر کو کیا قمری کے شہر سے  
بنایا خامہ موگو ہمارے دست لاغر سے  
کھنچا لیکن دھن کے مصوڑ اس سہی قدر کا

کیا گو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے  
گر جلوس نہ دیکھے اس میں عکس دوی تاباں کے  
نہ دیکھی حال کی زنگت سواد چشم حل کر کے  
بنایا خامہ موگو ہمارے دست لاغر سے  
کھنچا لیکن دھن کے مصوڑ اس سہی قدر کا

یہ سبب جنما رٹ جائیگی نقش فنا ہو کر  
کندر لے ترک رہ جائیگی آہ نارسا ہو کر  
کمان بل کھائیگی اور یگی چلہ کس ہوا ہو کر  
اڑیگی چٹکیوں میں تیر ترکش سے جدار ہو کر  
ہمارے بعد ہے اند تیرے ظلم بے حد کا

زبانیں طوق کی میرے سینھ لے کب سنھلتی ہیں  
چیلے پر برابر برجمیاں طغرو کی جلتی ہیں  
نئی عادت جو ڈالی کب یہ تین نکو پھلتی ہیں  
چھپے تم مجھ سے کیوں سنھلتے ہیں نشانیں نکلتی ہیں  
تمہارے پیروں میں عالم ہے ذوالقرنین کی سدا

خبر آنے کی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو  
الف آسا بنایا ملزائے جسم لاغر کو  
مٹایا نیستی نے یک قلم ہستی کے دفتر کو  
ہوا میں ناتواں سن کر صدائے پائے دلبر کو  
مجھے کھٹکا تھا مثل ہمزہ وصل اسکی آمد کا

جو فکر شعر کی موج آگئی صحرائے وحشت میں  
گیا جی ڈوب ڈوبے اس قدر ڈیرا لگا رہتا میں  
دُر معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت میں  
لکھے رورو کے مضمون کے کسی و شربت میں  
زمین شعر پر عالم ہوا دریا براہِ مار کا

دکانِ حسن چکی بندہ بے دام خلعت ہے      تہ محراب ابرو و مجد آب عینِ عبادت ہے  
خریداری تری تری جاں پہ چکرِ حکمِ شریعت ہے      تم سے بازار میں ایسا فروشی رکن طاعت ہے  
دم سودا بہنا سنگ نراز و سنگ اسود کا

تیرے آگے زمیں ہیں گر گیا سر و چین واللہ      خراماں تو ہوا کبکری بھولا چلن واللہ  
غضب گئی بلا شوخی قیامت اکین واللہ      تری کیا بات ہے اے شاہد پاک سخن اللہ

عجب باندہ ہے ناز واداکا چال کا قد کا  
نرا کلمہ پڑھیں کیونکر نہ خوبان جہاں بکسر      نہیں ہے تجھ سا کوئی قاف قاف سے پری پکیر  
گر انظروں سے حسنِ نوحِ ظلالِ زبر ہو کر      مقابلِ تیرے سو حرف آئے خوبان نگاریں پر

اداؤں ناز میں موجد ہے تو طرزِ مجدد کا  
مری باریک بینی یا کمر کا تیری مضمون ہے      مری رنگیں بیانی یا ترا و سارنگوں ہے  
مری سحر آفرینی یا تری آنکھوں کا افسوں ہے      مری طبعِ رواں ہے یا تری فتارِ موزوں ہے  
مرا مصرع ہے یا سیدِ مضمون ہے تیرے قد کا

غمنِ تیری پاؤں انگلیوں کا ایک خاکہ ہے      رباعی چار ابرو کا مقررِ سادہ نقشہ ہے  
جو رنگیں قطعہ ہے یا قوتِ لب کا ایک کٹا ہے      نثری زلفِ سرا کا شعراک اودے سائیکہ ہے  
کرشمہ ہے غزلِ تری غزالِ چشمِ اسود کا

تسارے بلبل شیراز کے دلکش نہ ہوں کیونکر      کہ تیری ہونستانِ حسنِ ساری ہے اُسے ازبر  
ملا رنگ قبول ایسا کہ ممشلِ لالہ جگر      اکھا سو جاں سے دیباچہ گلستانِ کاسوید ابر  
تصورِ کبکے دل میں خالِ خال آیا تھے خدا کا

جو ایمان ہو سہرا یا مصحفِ ناطق تجھے سمجھے      ہوئے ہیں معنیِ دانشِ روشن پر تو رخ سے

سواذرف سے حل مومبو اللیل کے عقدے بعینہ افتتاح سورہ صا دیکھ کو کیئے  
جواب دے کشید ہیں ہے نقشہ صا دیکھ

مضامین شوح چشم قندہ گر کے فیض سے دیکھے ہوئے ہیں خند رنگیں بیانی لعل لب تیرے  
سرمنہ سے تیرے رستہ تک یک قلم لکھے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے  
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

شب معراج کا مضمون ملا آنکھوں کے کا جل سے سوئے حل معنی مازار چشمان مکھل سے  
مری فکر سا بڑھ کر جو ابھی خط اول سے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے  
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

سواذ خط یہاں ہے یہ سنبل زار پوشک گل مضمون پائی ہے گل عارض کی پوشک  
ہوئی سحر البیانی تیری تحریر گلو پوشک یہ سب باتیں ہیں لیکن ہے ذہن میں گفتگو پوشک  
کریں کیا ہم کو حق نے منہ نہیں بجا خوشامد

خندان غیبیاں بھی ہیں تو یہ از حق سمجھیں مثالیں جب رقم ہستی کی حال ہستی سمجھیں  
سمجھ حق نے جنہیں ہی ہے معانی ہی سمجھیں محل گفتگو میں کیا حساب خامشی سمجھیں  
مگر صغردان تنگ اشارہ ہے نادر کا

دہن کے مدعی ہیں بخود صہیائے نادانی جب آبرو کیا نشہ آپ کیلچیں گے پشیمانی

۱۷ افتتاح سورہ صا وحرف ص خط و در اسم قرآن نوشتن مدیر حرف مذکور صورت  
مشابہت با چشم و ابرو پیدا کر دض ۱۲

۱۸ یعنی گفتگو کے محل میں خامشی کا کیا حساب ہے اس سے لازم آتا ہے کہ دہن نادر دہے  
اور قاعدہ حساب میں صفر علامت ہے مرتبہ کے نادر دہونے کی فقط

نہیں اتنا سمجھتے مے کشاں بزم حیرانی دہن ہوتا تو پھر کرنا نہ کیوں پیمانہ گردانی  
یہ نقطہ ہو کے مرکز دوریم مرح احمد کا

وہ احمد جسکے پر تو ہے دل آئینہ معنی شناسے جس کی صندوق جو اہر سیدہ معنی  
مرصع دست کا تباہیں پُری و ستینہ معنی ملا ہے لب کو جسکے وصف سے گنجینہ معنی  
زباں نے رتبہ پایا ہے کلید فحل امجد کا

بٹھا کر صف بصف چاروں طرف انبوہ سی کو چراغاں کی عوض چمکا کے الوار تجلی کو  
بنا کر آئینہ فردوس کی ہر اک کیاری کو بچھا کر فرش اطلس کو جمار عرش و کرسی کو  
ازل سے انتظار اللہ کو تھا جسکی آمد کا

خطر تعلیم پائے رہبری جس کے دبستان میں سلامت نوح جسکی خوش الفت طاق میں  
گدا ادیس جس کے کوچہ چاک گریباں میں قدم آنے سے جس کے مصر شہستان مکان میں  
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسن مفید کا

بچھائے آنکھیں جس کے خواب میں لیکو شیرید کیا ہے جس نے داماں شفاعت پر دعویاں کا  
حمایت پر ہے جس کی امت مرحوم کو تنگیا ہمارا خواب غفلت تنگیا غنفرت ٹھہرا  
بروز حشر میں کر خواب نخل جس کی مسند کا

۱۱ یعنی گردہن فی نفس الامر موجودی بود نقطہ مرکز دوریم مرح سے شد پیمانہ کش ماکہ نقصیات

عمر دہن ست نصیب سے شد و از نقطہ کہ دور دلالت برگردش دارد نہایت پیمانہ گردانی ظاہر ۱۲

۱۳ فحل امجد عبارت از دہن ۱۲

۱۴ مناسبت لفظ مفید یا یوسف علیہ السلام ظاہر ۱۲

۱۵ یعنی خواب غفلت چوں خواب مسند نخل حبیب خدا گردید غنفرت را تکیہ گاہ شد ۱۲

فرخ اُس سے شریعت کا ہے بیہایش حقیقت کا وہی رنگ رخ ناسوت شمع بزم لاہوتی  
وہی ہے رونق ظاہر ہی ہے زینت مخفی بیاض عارض صورت سودا گیسو سے معنی

جو اہل ہر سمر حشم گردش چرخ زبر جبر کا

عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم صفا پا تا ہے اُس سے جو ہر آئینہ عالم  
ہوئی خاک قدم حاک کستر آئینہ عالم جلائے کن فکاں روکش آئینہ عالم

سعادوت ہے شرف ہے نیر نور مجرود کا

گرادی قیمت جام شراب پر نکال اُس نے جدا کی ساغر فلاس سے گرد مال اُس نے  
نیکا لالچے مستوں کیلئے کڈیئے لعل اُس نے مے انگوری الفقر فخری کی حلال اُس نے  
لعل ہے جام جم سے سنگ مقصود اُس کے مقصد کا

سوال اللہ کے امن کش اور دیکھ تو سئل سے نہ اُس کو کام حشمت سے نہ کچھ مطلب قبول سے  
شہنشاہ دونوں عالم کا مگر نفرت تجمل سے سر بہ جہاں پر فخر اُس کو دیکھیم تو کل سے  
حیرم ناز ہیں تکیہ خدا پر اس کی مسند کا

چمک میں ہے رخ انور کہیں نور شید سے فضل یہ نقش ثانی اور نقش یوسفی اول  
شبیبہ مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے کمال کہنچی ہے رحمت یزدان کی گویا اسکل مستقبل  
تعالی اللہ رنگ عارض اُس نور مجرود کا

۱۔ اضافت مقلوب یعنی کحل الجواہر ۱۲

۲۔ گردش را با چشم مناسبت سے ہماں وجہ تشبیہ است ۱۲

۳۔ سعادت و شرف از صفات نیر نور مجرود لفظ عام ہیں معنی بگستاخی نمی کشد ۱۲

۴۔ مقصد شرف فقر بود شوکت و تجمل شایانہ شکستن ۱۲



نہیں گو کام عین عام رحمت اور تغافل سے  
خصوصیت کی صدا آنکھیں ہیں گم دیکھو تال سے  
نہ دیکھیں کیوں آنکھوں کو جو حق تعالیٰ سے  
سزا کی دمنطور خدا ہے لام کا کل سے  
ہووا اظہار دوا بر سے یک لون مشد کا

وہ صفت دھیان ہیں کہتے ہیں ہم ہر چیز کا  
ہمیں درجئے جنت کھر مکیان انو کی ہوتی ہیں  
بھولا کر کپو لے ہیں طاعت پر جو ناری ہیں  
تصور کر نیوالے آپ کے بے شبہ ناجی ہیں  
بھروسہ ہے ہمیں اللہ کے قول موکد کا

بہت اونچے گئے موی تو کو طوز تک پہنچے  
بہت پلہ کیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلے  
نشانے دونوں تھے اسکے نشانے سے کہیں نیچے  
ہدف ہو ہو گیا زور کہاں دار نبوت سے

مقام قاب تو سین اکثر ادنیٰ تیر مقصد کا

درفا ایسا مقابل شست ناؤ کی اگر پائے  
کمان کھدے کماندار آپ کھچکڑا ہدف جائے  
شعب کیا کہ آخر بیٹھے بیٹھے نا ادا کئے  
کشت جب قبا در انداز نزل کی زور دکھلائے  
کمان حال سے چلے کیوں تو تیرے علم خدا کا

دینے کی طرف جائیں کہ ہم کعبہ کا لیں رستا  
نظر آتا ہے ان دونوں گھرو میں ایک ہی جلا  
کہاں اب جبہ سانی کیجئے کچھ بدن نہیں پڑتا  
احد کو کیجئے یا احسہ مد بے میم کو سجاد  
عجب شکل ہے مضمون میری مفہوم مردو کا

۱۔ یعنی از عارض الفاظ الرحمن پیدا شد بدین طور کہ صفتہ مستقبل از رحمت و لام کا کل  
بیجا آئے لام تا کی دون مشد و برو بیجا آئے نون ثقیلا ۱۲  
۲۔ جا یا کمان مشابہت دار و و چلکہ یا میم باعتبار عدد و مناسب است و لفظ اھم صورت  
و قوع میم در لہجی حرف سر جا اسکل مقصود پیدا آئے کند ۱۳

احد احمد میں ایک ارج و نون کا مضنون مطابق ہے ہر اک انہیں سے ہے مشوق ہر اک انہیں عاشق ہے  
نہیں مطلق دینی کو دخل یہ دعویٰ صادق ہے دوئی بھی عینِ ہدایت ہے محمد نفسِ ناطق ہے

مفسر ہے یہ جملہ آیہ مبہم مشرک کا

نبی فی ترتیب میں آپ لیکن سب سے برتر ہیں یہ برہان اپنے دعویٰ پر کافی اسے خود پرتر  
صافی اللہ سے روح اللہ تک جتنے ہیں بغیر ملاون نبوت سب کو عیم عمر کو مٹنے پر

یہاں گھٹ جا نہیں اس کے احد ہوتا ہے محمد کا

گئے اعدادِ مہم احمدی جب عمر حضرت سے نبی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایا نبوت سے  
ہوتے ہمارے نام باریخت چمکا نور و حدت سے ہوا ترتیب میں انہوں نے قیامت کا قیاس کر کے

معا پایا گئی چشم تا مل صا د سے صد کا

جو پہنچا موجزن ہو کر تجلی کا دیزواں میں بھرے سب سیوں کے گوہر مقصود اماں میں  
سر پاد و نون عالم غرق ہیں اس بحرِ عرفان میں چڑھا قاف قدم نکسا اور آقا کاف کمال ہیں  
ہے شور اس قلوبم گوہر نما کی جند کا مد کا

دم جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا سیہ کاروں نے خوب اپنی سیکاری کا پھل پایا  
سروں پر ابر شمشیر ہلالی اس قدر چھپایا ہوئی شام آفتاب بت پرستی پر زوال آیا  
مہ نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا

ہوا اسکی عداوت کی سمائی جب کسی سر میں مال کار بر باد ہی تھی اس کے مقدر میں

۱۲ لے میم شد و حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بظاہر یک و معنی بجائے دو میم است ۱۲

۱۳ لے اعدادِ مہم چل اند و انبیا بعد گذشتن چل سال عمر مرتبہ علیہ نبوت قانو شد اند فقط ۱۲

۱۴ لے عار و صا د نو دست و اگر الف گم شود صد گرد و ۱۲

پھر جو اُس سے آیا اگر دش قسمت سے چکر میں اوتا را کا سہہ سحر سے ڈوے نے دم بھر میں  
بنا چاک اُس سے گو بر گشتہ ہو کر قلب کا

عشر پر بھی عجب انداز سے کرتا تھا وہ شفقت عداوت بھول جاتا تھا نظر آتی تھی جب صورت  
یہاں تک پہنچی اُسکے گلشن اخلاق کی نکمت عداوت ہو گئی تاثیر خلق عام سے الفت  
سب سے شعلہ سیل آب شمشیر ہند کا

شرابِ برقِ خاطر سے ہوں دہنے دانہ خرمن پٹھے پانی تو حق آتش سوزاں ہو روغن  
کرے بادِ شمع سحر کو بھونک کر روشن عجب کیا ہے کہ خوابِ نازیں سوئی ہے ناگن  
نہ کھوئے آنکھ اگر چھینٹا نہ دیں آبِ زمرہ کا

عداوت کی قلم زائل حجت نقش ہر دل ہے جو قاتل تھا وہ عیسیٰ ہے جو عالم تھا وہ دل ہے  
کہاں اب دیدہ احوال دئی ہر شے نے نائل ہے نہیں حیرت کا بل کر کوں میں ارہ وصل ہے  
میاں ہے یلب تشدیدِ حرفِ مشدوکا

نبی سے مرتبہ بڑھ کر ہے کیا کہتے نبی اُس کو فضیلتِ فرد و انبیا برحق نے دی اُس کو  
خدا کا فضلِ فرد و افراد ہو جس پر کیا کہی اُس کو وصالِ حق سے حاصل ہے بقائے دائمی اُس کو  
یہاں ہے وصل و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا

بندھا سامانِ جہدِ مدح و قالب کی جدائی کا جگر شوق ہو گئے ہنگامہِ محشر ہوا بر پا  
زبس تھا آسمانِ عز و تمکین پس کر والا پڑ الرزہ زمیں میں جہم طہر جب اسے سوچنا

۱۵ لفظ مزید کہ قافیہ اس بیت است بالفاظ مناسب جمع شد ۱۲

۱۶ حالانکہ آبِ زمرہ قاتل است ۱۲

۱۷ چہ ارہ جدا ممکن و تشدید کہ صورت ارہ دارد و حرف را و مل میہ ہد ۱۲

سکوں کے واسطے نافع ہوا تو نذرِ قدر کا

اندھیرا چھا گیا ہر سو غروبِ مہرِ نور سے اور دعائی آسمان کو نیلگوں چادر اسی غم نے  
عزیزِ مصر مکہ تھے مکہ کنعان لٹھے تھے عجب کیا ہے اگر کعبہ لباسِ باقی پہنے  
کرے ہم حشی یعقوبؑ بدرہ سنگ اسو کا

غمِ جانسو حضرت فرشتوں کے ہیں دلِ بانی قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہے جاہِ حیرانی  
نہ ہے فیضِ ثواب ماتم محبوبِ یزدانی سرِ رخامہ سے اس غم میں ہو کر مژدہ خانی  
قلم کو بے گماں بازو لے اللہ کے ید کا

کھینچا سطحِ زمیں پر جسے خطِ روضۃِ نور شعاعِ مہر کو پر کار کے مانند ہے چکر  
ثوابِ طوفِ حج پاتے ہیں قدسی گردِ پھر پھر کہ شبِ روز آسمان مچھلے پھر بجائے اسکے روضہ پر  
کہ ہے تودائروں میں ایک مرکز کا فگہن کا

نہیں سچ قبر بقعہ ہے انوارِ موبد کا برابر رات دن فیضان ہے نورِ محمد کا  
عجب عالم کس پر ہے عجب جلو ہے گنبد کا بیان ہو کس سے شانِ روضہ پر نورِ احمد کا  
کہ جس پر یک غلافِ سبز ہے چرخِ زبرجد کا

گردِ صاف بنایا وصفِ فعت اسکے مشہد کا فلک کہنا سبب ہوتا ہے کہ شانِ گنبد کا  
نہیں کری انیس قبہ جو سمجھو عرشِ امجد کا لکھنوں ایک مختصر جگہ کہ روضہ ہے محمد کا  
یہی مسند الیہ چھا سید ہے رفیعِ مشہد کا

سپہر و مہر کا دعویٰ صداقت کو کہاں پہنچا تعالیٰ ہی تعالیٰ تھی جو وقت امتحان پہنچا  
نہ تھا قندیل در نور چراغِ آسمان پہنچا نہ گردوں کا غبار آتا غبارِ آسمان پہنچا

ملہ ہمراہِ مرثیہ خواجہ محمد ابراہیم قاعدہ تجلیست کہ درجہ لہ اسمیہ مسندِ امیرہ انجہ مست ۲

اثر پیدا ہوا آخر محل کے طالع بد کا  
 تشریح ہے محال اس کا ترقی جسمانی فطرت کے  
 توجہ جانب مرکز اگر نشان طبیعت ہے  
 کہ مسرتے فلک کیوں شعلہ ہے قید کی لنگہ  
 کہو نکلے نہ نہر طائر اپنے آشیانے سے  
 فلک کا اختر تقدیر چمکا سر جھکانے سے  
 ہوا ہے درۃ السعادت فرق فرق کا  
 یہاں کی گرد ہے کھل الجواہر سکو رہنے کے  
 صدفانی ہو چکی کیا محال اتنی خاک اڑانیے  
 المانکٹ بھٹکتے پھرتے ہیں سرخشاں مرکز کا  
 زیرِ درۃ نور فلک سے ہے کیمنِ فعل  
 عیار در سے ہے آئینہ خورشید کو صیقل  
 ہوا ہر روزان دیوار چشم جو ہر اول  
 جبین عرش ایزد ہے خاک آستانِ صندل  
 ہر اک ذرہ ستار ہے کلامہ فرق فرق کا  
 یلندی میں ماں پر وضع رفعت نشان پہنچا  
 جبین عرش سے آگے ہنگ آستان پہنچا  
 کہاں تک اور لکھیں اس کی خاک پاک مرکز کا  
 بلاگڑاں ملک ہیں عالمِ دل کو غش ہے  
 فلک پر شمس ہے یا شمسہ ایوانِ دلکش ہے  
 عیاں ہے کہ کشاں یا قوش عرابِ دلکش ہے  
 فلک ہے یا کلس کھا ہے چھوٹا سا مرکز کا

تیرے روضہ کو مسجدِ زمین آسمان کیسے  
عبادت خانہ عالم مطاع دو جہاں کیسے  
پناہ و پشتِ بالا ماں کوں کہاں کیسے  
ملاحین و انس ہاں مرجعِ قدو سیاں کیسے  
کہیں ہے قبلہ حاجت کہیں ہے کعبہ مقصد کا

طبق انوار کے رے بار بار بندیں جو پاتے ہیں  
پے کسب سعادت سر پہ اپنے رکھ کر لاتے ہیں  
پیامِ تے تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں  
سلام حق کو لیکر دم بدم جبریل آتے ہیں  
عجب مضمون کھپا اس بیت میں کوڑو آد کا

صفحاتِ اس رتیرا لاکے بہت بڑھ کر بیان کیجے  
بلند لے بندھیں مضمون میں کو آسمان کیجے  
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم فغاں کیجے  
ہے جی میں اس میں کو تختہ شہزاد کیجے  
قیامت ایک سیل سا ملے فافیہ قد کا

قیامت میں ہے کیا دم کا سود و قدر بد کا  
نظر میں تو رہے تیری سیاض صفیرِ خدا کا  
دماغِ آبِ عرش پر کینہ نہ پہنچے خاکِ مشہد کا  
نصو میں تیرے جوت ہے گوشہ اپنے مرقد کا  
کہ تھا لے میری چشم ترکا ہے طوبیٰ ترے قد کا

کہیں شمسِ قمر سے بڑھکے جلوہ پر ترے خدا کا  
تیرے پر تو سے چمکا اخترِ تقدیر ہر بند کا  
دو عالم میں ہے پھیلا نورِ نیرِ اتار شد کا  
محمد مصطفیٰ پہلا ہے تو نورِ محبتِ ردا کا  
ہو انور شیدائے قلم قدم سایہ تیرے قد کا

مبارک نامہ شکیں ختن میں ناف آ ہو کو  
گلستاں سے کہو رکھ چھوٹے اپنے سر دلو کو  
نہ میوزل نہ پہنچے اس کی رنگد تا عنبریں مو کو  
سوادِ بہت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو  
بہارِ گلشنِ تنہر بہہ ہے بوٹا ترے قد کا

دو چار لکھیں ہیں تجھ سے دُعا عالم سے سنا رہو  
دو مینی سے روزہ زسیت می دہا تماشا ہو

مزا دونا ہو سرِ خدا کے پہلو میں طوبیٰ ہو      میسر ایک جلوے میں مجھے لطفِ دوبالا ہو  
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ ترے قد کا

لکھوں کیا مہرِ خطِ لبِ جان بخشِ حضرت میں      کہ ہے وہ حسنِ مطلع صفحہ مہرِ قیامت میں  
بلند اک بیتِ ابرو فردِ کلیاتِ فطرت میں      بیاضیِ مطلع عارضِ نرادیوانِ حدت میں  
نیکیاِ مطلعِ ایجا دینِ مصرعہ ترے قد کا

رسالت سے تیری منظرِ نقیب کو ہدایت ہو      مگر مشکل یہ تھی ذاتِ ایک تیری اور عالمِ دو  
نہ ہے حکمت کہ آئے راہ پر برگشتہ تھے جو جو      بنایا رہنما جب عالمِ ایجا دکا تجھ کو  
ہوا خضرِ سرِ راہِ عدم سایہ ترے قد کا

دوئی سے کیوں متغیر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو      بنایا نورِ یکتائی سے نہ نہایتِ حضرت کو  
پسند آئی نہ تکرار اپنے جلوہ کی بھی قیامت کو      نہ رکھا سایہ تک باقی مٹایا نامِ کثرت کو  
جو روشنِ بریمِ وحدت میں ہوا اکا ترے قد کا

بیانِ شانِ بسمِ اللہ ہے ابرو کی آیت میں      خلاصہ سورۃ الشمس کا ہے تیری صورت میں  
تیری باتیں شریعت میں ترا جلوہ طریقت میں      کلامِ ناطقِ آیاتِ قرآن حقیقت میں

سراپا معنی تحقیق ہے جملہ ترے قد کا  
نہیں ہے تجھ سے بلکہ ایک ہی قدرت کی ہر نگہ      تجلیِ دو جہاں کی تعینِ اپنی ذات میں دیکھی  
ازل سے ہے تیری تقدیر سے محبوبِ حقِ حُکمی      خدا نے زیبِ زینت کی جو بزمِ آفرینش کی  
دکھایا اس میں قد آدمِ مینہ ترے قد کا

۱۔ فطرت نام شاعری بود لہذا لطفِ دوبالا یا شد ۱۲

۲۔ قدر و زبانِ عربی گاہے معنی تحقیق و گاہے معنی تعلیل سے آید ۱۲

بہت پُر زور تھا ہر چند خامہ دست قدرت کا  
نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشہ  
پس صد محو و اثبات ایک ملت میں کھینچا خاکہ  
مثلاً الین بنا کر صورتیں آدم سے تا عیسیٰ  
تب آیا راست نقشہ کل قدرت سے ترے قد کا

اوپر لینا بہت دشوار ہے میرا چلن محسن  
ٹھہر سکتے نہیں آگے مرے ارباب فن محسن  
بھول دیتا ہوں میں ہم بھر میں سارا بالکل محسن  
مقابل مجھ سے ہو کیا مرد میدان سخن محسن

کہ چوہر ہے میری تیغ زبان میں وصف اچھڑ کا  
ایمیر اس کا مقولہ ہے کہ جو اس راہ پر آئے  
عجائب اٹھا ٹھہرے تعلیم باقی اشک سے میں نے  
جھکائے وہ سر تسلیم پہلے پاؤں پر میرے  
فصائے تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے  
بیٹھے اونٹاؤ نے مجھ کو سکھایا ہے پھر لگا

ذہن غیر سے طلبت ذہن سے اس قلمرو میں  
قلم باری ہے احمد کے کرم سے اس قلمرو میں  
حسد کے کہاں جائیگا ہم سے اس قلمرو میں  
سزا حسد کو ہے در قلم سے اس قلمرو میں  
کہ یہ اراکھ کو بت ہے منظر کا موید کا

زبان تیز کے چوہر زبان داں ہو تو بچا ہے  
ولایت میں صغین کہیں صاف اس تیغ مصفا ہے  
گیسے کٹ کٹ کے دست فکر سے تر کوئی دستا  
کیا شیراز کو پامال آردوئے معلانے  
گیا مان اصفہان لو ہا میری تیغ ہند کا

قصید لکھ رہا ہوں نعت میں اعجاز ہے دشن  
سوادہر قلم ہے دوو شمع طور کا ٹھرن  
قلمدان حبیب کوہ طور و بستہ طور کا دامن  
عصائے موسوی خامہ رقی ہے ادنیٰ امین

۱۔ امیر بخش جناب امیر احمد صاحب بن مولوی کریم صاحب از اولاد حضرت شہناشا صاحب دکنی قندس ۱۲  
۲۔ مولوی ہادی علی صاحب اشک ۱۲



یہ بیضا کو دماغ رشک ہوتا ہے مے بید کا  
دیس آسماں سے ہے کہیں میرا بلند اختر ہر اک صفحہ مے یوان میں رشک مہ نور  
چمک ہر معنی روشن کی طرح پر تجلی پر پڑا ہے طور کی چوٹی میں مہو بافس زری ہنر  
لکھا جو شعر و صف رئے تابان محمد کا

ہے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ سے منور ہے چراغ طاق یوان سخن مجھ سے  
جہاں ہیں ہے فروغ نور ایمان سخن مجھ سے زمین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے  
کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زبرد کا

فلک کب ہم نمان تو سن طبع رواں پہنچا فرشتوں کے جہاں پر جلتے ہیں اکثر و مال پہنچا  
بھڑے ایسے ترارے نافضائے لامکاں پہنچا سخن میرے ظلم کی بے سواری کے کہاں پہنچا  
کہ کالے کو سوں سبزہ رنگیا چرخ زبرد کا

مشائخ مختلف ہوں فکر عالی کا اشار ہے کہ تخصیص توانی سے مناسب آب کنارا ہے  
طبیعت بارشہ پرائی ہے دل نے جوش مارا ہے مری طبع و دان کا پھر اسی گھاٹ آب و تارا ہے  
تماشا دیکھے بحر سخن کی جذر کا مدر کا

دھوبیا مکان دنوں میں ہے جلوہ نور بید کا وہ اک غنچہ یک گل ہے مے گلزارِ قصید کا  
کہیں مصداق مطلق کا کہیں منظرِ مقید کا احد کا غیب میں مورد شہادت میں تو اختر کا  
ہے شہد و ایک ہی دھیمائے مائے شہد کا

ہو واجب قصہ میرِ نعت میں موزون قصید ہو لکھے مظلوم برابر کے جو پائے قائم و دو

۱۵ لوح زبرد عبارت از توریت کہ قرآن شریف نسخہ کرد ۱۲

۱۵ شہد اشارہ از کلمہ شہادت ۱۲

نہیں آتا ہے مجھ پر حرفِ گرانصاف سے دیکھو بہ تجوری لکھا الہیہ کی صلیب لفظ اللہ کو  
نہ آیا تھا اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا

ہوا تیرا ظہور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو یہ مضمون صاف روشنی ہے اگر چشم بصیرت ہو  
موجود انبیاء سے کیوں نہ خلقِ جم جم حضرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیلِ ہیئت ہو  
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا

بڑا نکتہ ہے اس تاخیر میں جو غور سے دیکھے کہ اس منصب پر پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے  
نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھے پہلے کہ دستِ صنع کو فارغ ہوا مقصدِ صلی سے  
مقید پھر نہ ہوگا مطلق ایسا دمقید کا

خلیل اللہ نے کی واہ کیا ہی گرم پروازی لگائی تجھ سے بوائے گرمی بازارِ طنازی  
ہوتے انگارے غنچے بھولی شعلوں کو فزائی تیسے رشتہ سے مثل شمع کے آتش سے نگہ بازی  
ہو لے تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجھ کا

غلط ہوں دفترِ آئین کا تب اعمال چکر میں مدین کی ہی کی رہ جائیں باقی سلسلے دفتر میں  
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کے گھر میں محاسب ہو شفاعت تیری کردنیوانِ شہر میں  
صحیح آئے نہ میزاں میں سیاہ دفتر بد کا

سوا اللہ کے لاعلم ہیں سب تیری فطرت سے ملک جن بشر کوئی نہیں واقف حقیقت سے  
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے کبھی پہلے تیری تصویر ازل میں سدا قدرت سے  
ہو لفظِ خدا سے اشتقاقِ اول سے خدا کا

مناسبت تیری مزرگان کی چلین بیتِ یزدان مہزون ہے تیسے خط کا گناہ عرشِ بجاں کو  
تیسے عارض کا شمسہ چاہئے یوانِ ایماں کو تیسے راہِ بزرگی ہے خراب لازم طاقِ عرفاں کو

درا سلام کو درکار ہے بازو تھے یدکا  
دکھائے خسرو انجمن مجھ کو آسمان جاہی مری نظروں میں ہے اک گردِ پیرِ شہنشاہی  
ہوئی تیرے مراتب کما ہی کس کو آگاہی تجل کاتے ماہی مراتبِ ماہ سے ناماہی  
شرابی سے نور تک اک کاؤ تکی تیری مسند کا

نہ گزریے کیوں تیرے عدا کی ذلت اور غاری میں محب کیونکر نہ پائیں خط تیری ضربت گداری میں  
غم و شادی میں دونوں حقیر تری پاس داری میں الم معروف تیرے دشمن کی غمگساری میں  
خوشی کو کام ہے تیرے پیچوں کی خوشامد کا

طبیعت کے خنداؤں کو منظور آزمائش ہے ورنہ تیری مداحی سے لب تیری نمائش ہے  
بہت دشوار بابِ نعتِ رحمت کی کشائش ہے ستائش کیلئے تو واسطے تیرے ستائش ہے  
کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اوصاف بھی رکا

خداوندِ دو عالم آپ تیری طرح کرتا ہے صوف جتنے ہوئے نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہے  
جو ہو تیری ثنا پر بندہ تم میں سے وہ سچا ہے سوائے کسی کی طرح کرنا جی کا شیوہ ہے  
یہ سچ ہے وہ لئے پھرتے ہیں جھوٹا فضل الہی کا

تیری خدمت میں آج حاجتِ دلِ آفِ عرض ہے اتنی روا ہوں حاجتیں تیرے ہی در سے بنِ دنیا کی  
شنائے دوسرے کی ہونہ اور زبان میری یہ خواہش ہے کہ میں عمر بھر تیری ہی مداحی  
نہ آٹھ بوجھ مجھ سے ملِ دنیا کی خوشامد کا

بڑھے سوزِ دردِ دلِ داغِ عشقِ فتنہ سامانے تماشا ہے کہ چمکِ نعتِ نورِ عرفان سے  
نشرِ نکلیں انھیں شعلے ہوائِ برقِ لمعان سے چمکے درو کی دل میں خیالِ دوی تاباں سے  
ستارہ انج پر ہو جسکے برجِ مشید کا

پھنسا دے ام گیسوئے مسلسل میں مجھے ایسا یہاں جتنا کہ آتے دانتہ تجھ پر پھڑکے دم میرا  
 رہوں میں شربتہ برپا جب نفس چھوڑ دے غناصر کا کندل رہے چھوٹے نہ تیری دور کا پھندا  
 جو لوٹے دم کا دھاگہ طائرِ مرغِ مقید کا

بنائے مجھ کو ایسا مست اپنی چشمِ شہلا سے کہ ہو سے سے تنفرِ مرغِ بھاگے جامِ وینا سے  
 دل و شہی کرے دم دونوں عالم کی تمنا سے ہر نہ ہونشہ میرا نشانیں دین و دنیا سے  
 رہوں مخالف تصور کے میں وصال سے دُکا

کے خاصیتِ اکسیر پیدا میری خاکستر مذہب ہو مطلقا ہو مرے اعمال کا دفتر  
 محک میں امتحان کی پیشکاہ حضرت داؤد برنگ زر چڑھے سونا مر امیزانِ محشر پر

اٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشمِ اسود کا جگہ مجھ کو ملے رشتہ کی صورتِ قہر نہیں  
 کرے بیتا بیان میرے لئے ہر موج کوثر میں جگہ مجھ کو ملے رشتہ کی صورتِ قہر نہیں  
 رقم ہو نام میرا دفتر خاصانِ داور میں فرشتے دیکھ کر تجھ کو کہیں دیوانِ محشر میں

جگہ خال کرو مداح آتے ہے محمد کا جگہ خال کرو مداح آتے ہے محمد کا  
 لکھا ہے اس قصیدے کو جو میں نے وصفِ حضرت میں عوضِ ہر بیت کے پاؤں سکونتِ قصرِ جنت میں  
 کہے ہیں بلکہ اکثر شعرِ موزوں صفِ قلت میں تنگ اس نظم کا ہر حرفِ میزانِ قیامت میں

بطورِ تازہ ہو وزن اپنے اشعارِ محمد کا بطورِ تازہ ہو وزن اپنے اشعارِ محمد کا  
 قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا عنایت ہو اٹھاتا ہوں دعا کو تا قہد و اباباجابت ہو  
 بغل میں یہ قصیدہ سر پہ اکلیلِ سعادت ہو تم سے دریا میں ہر وقت پہننے کی اجازت ہو  
 مجھے سرکار سے خلعتِ بادشاہی کا

نہ تجھ کو کیسے خالق سے کسی صورت جدا سمجھوں      ظہورِ شانِ وحدت کا میں تجھ کو بسطِ سمجھوں  
حق آئینہ ہوں پر صاف اصل پر عیاں سمجھوں      تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں  
کہ فہمِ سرِ وحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

قمرِ سمجھوں رخِ تاباں کو یا مہرِ سما سمجھوں      کلفِ اس میں حل میں ہیں سمجھوں تو کیا سمجھوں  
تیشہ میں برعکس ایک مز حق نما سمجھوں      تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں  
کہ فہمِ سرِ وحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

دمِ تحریر تیرے ذوق سے بڑھ جائے ترقی      قلم کے نگین آنسو ہو یہ جوشِ خندہ شادی  
شمولِ اشکِ شیریں سے دواتِ اس درجہ بھوکی      اکی پھل جائے روشنائی میرے نامے کی  
بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر مہم احمد کا

کبھی تو کام آئے روشنائی میرے نامے کی      کوئی تو رنگ لائے روشنائی میرے نامے کی  
تھی صنعت دکھائے روشنائی میرے نامے کی      اکی پھل جائے روشنائی میرے نامے کی  
بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر مہم احمد کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

من و پر عقلتی و بے خردی      دشمنِ نفسِ در کینِ یدی

تو مر از روجت و سندی      تو مر تاب و قوت و ددی

یا حبیبِ الالہ خذ بیدی

یا بجزیرے سواک مستندی

خانہ بگذاشتہم بر سواستے      نہ عصا دارم و نہ بیاتستے

شورِ فیم بد شرت پیمائے انت یا سیدی و مولائے

یا حبیب الالٰہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

نہ زد دنیا متعم نہ ز دیں دشمن جانم آسمان وزمین

دوستانِ خشنماک و چین بچیں دشمنان بہر کشتنم بہ کیں

یا حبیب الالٰہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

خون صد آرزو بگردن من خویش بیگانہ دوست دشمن من

خانہ زندان و راہ بہزن من مانند مشکل ست و رفتن من

یا حبیب الالٰہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

منم و رہ زن و رہ مخطور دل بمیار خاطر رنجور

عالم بے کسی و منزل دور شب و بجور و چشم من بے نور

یا حبیب الالٰہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

بسکہ بودم حر لیس فسق و فجور گشتہ ناخوش زمن ندای غفور

ہست اکنون شفاعت تو ضرور آدم برور توارہ دور

یا حبیب الالٰہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

کار من ابرست ہر نفسے دل پُرا زور و سرپاڑ ہو سے  
بے کسم در جہان نیست کے ہمدے یا انیس در در سے  
یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

صبح من شام شد ز شامت من بہست ہر روز من قیامت من  
شو شفیع و مکن ملامت من نیست جز بردت ملامت من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

سوئے ملک جازم آہنگ ست نام ہندوستان مرا تنگ ست  
آستان ہزار فرسنگ ست دیڈام کور و پائے من لنگ ست

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

کفر ظلمت سرشت در طغیان چار سوئے سواد ہندوستان  
زور ظلم ست قوت شیطان خوف جانست و خطرۂ ایمان

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

تشہ خون من جفا کاری دشمنم ظالمستم کاری  
من و در حال خود گرفتاری نہ مرا مونس نہ غم خواری

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

گشتیم نہ نشیں چو دیدہ تر گشتہ طارح و ناخدا مضطر  
بھر پر جوش و جوش پر ز خطر سر سامان گذشت و آب از سر

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

رفت تاب از تن دل از بر من آب چشم گذشت از سر من  
راہ گم کردہ خضر رہ بر من نہ کسے یار من نہ یار من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

زخم از دل گذشت دل ز قرار خار از پا و پایم از رفتار  
رفت ہوش از سر و سر از دستار کار از دست و دست من از کار

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

کشتی من شکست و لنگر او غرق شد ناخدا سے بہر او  
بحر و برہر خطہ جوش و یگر او من و بے دست و پائشا و راو

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

کار و داں رفت من پریشا نہم دیدہ بر نقش و پاسے یار اہم  
فرہ و دشت و گرد مید اہم راہ گم کردہ در بیابا اہم



یا حبیب الاکہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

ظلمت دہر چوں صفا ہوگاں    تو چوں چشم شرکیں بمیاں  
لمن الملک کفر را بزباں    ایں مناجات بر لب ایماں

یا حبیب الاکہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

روحم از تن جدا تن ز تو اں    سینہ بر یاس فیاں بے پایاں  
جان من بر لب رست و لب بغاں    دل پر از درد و درد بے دریاں

یا حبیب الاکہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

ناکساں بے سبب مرا دشمن    بہرہ خور آشنا خلد دشمن  
دوستان سنگدل و فادشمن    حملہ محسن کش آشنا دشمن

یا حبیب الاکہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

۱۴. اضافت مقلوب یعنی دشمن خدا۔

۱۵. تخلص حضرت استاد مولوی محمد حسن ناکاوی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## رباعیات نعتیہ از مُصنّف قصیدہ

مولا مرے عقدہ مائے مشکل واکر ہر غنچہ کو باغِ قطرے کو دریا کر  
 بدہوں یا نیک تیری امت میں ہوں محشر ہر پا ہے تو مجھے ہر پا کر  
 یارب آہ رسا مدینے پہونچے ہر نالہ دل میرا مدینے پہونچے  
 چہرے کا رنگ جو ناتوانی سے اُٹھے گر تاپڑتا ہوا مدینے پہونچے  
 نگذار خیال شکلے در سر من بکشا بند گرہ زبال و پر من  
 دارم گرہے و مشکل نیست کہ نیست جز نقد گرہ در گرہ گو ہر من  
 اک شانِ خدا ہے سیدِ عالی جاہ ملک قدم و حدوث کا شاہنشاہ  
 جس دل پہ کھلی حقیقت اُسکی بے ساختہ بول اُٹھا کہ اللہ اللہ  
 سر سبز کن اے سیدِ ابرار مرا وہ رونقِ نخل کل بگلزار مرا  
 چوں دانہ ہزار بار بر روتے زمین گر چرخ بیفگند تو بردار مرا  
 یارب بلغیلِ حسن آلِ شاہِ زمین میگردان ہر زیان من سود من  
 ریسوزی چو شمع رخسار بسوز درے شکنی چو زلف مشکین لب من  
 قدرے مشکل کے مرے مولا واکر ثابت قدم منزل استغنا کر  
 رماندہ ہوں نمتہ عال ہوں نیکیں ہوں سر پر مرے ماتھہ رکھ مجھے ہر پا کر  
 ان پیشِ بیا اثرن بجاک آمیزم جاں چوں گھر سخن بہ پایت ریزم

در صفحہ دیدہ و دلم اے محبوب      بنشین چوں نام و چوں نگیں بر خیزم  
 رنگیں تری بزم اے شہ خوشخو ہے      باقی تو او داسی سی عیاں ہر سو ہے  
 تشبیہ کا پاتا ہوں مرقع سلساں      تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہے  
 معراج کو جس وقت چلے خیر بشر      پہنچا یہ پیام ذوالجلال اکبر  
 جلد آئے نور دیدہ عالم قدس      اک چشم زدن ہیں ساتوں پردے طے کر  
 کئے جب نبی کی مرے سینہ میں رہے      اُن کا ہی خیال مرے جینے میں ہے  
 جب بند ہو آواز مراد مٹے      آہنگ حجاز ہو مدینے میں رہے  
 ایمان کا غروب ہونے پہ جب ماہ آیا      تب دہریں وہ سید ذی جاہ آیا  
 جلدی ہوئی ایسی کچھ اس عالم تک      سایہ بھی حضور کے نہ ہمراہ آیا  
 رہ جاؤ گے ماتمہ زندگی سے دھو کر      پہچنائیں گے اقربا تمہارے رہا  
 محسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار      جنت کو پہلے جاؤ مدینے ہو  
 گر نکتہ نوازی کا تمہیں وہ بیان آئے      بخشش کا منجنا نظر آسان آئے  
 مدارج کے یارب عدد احمد ہوں      جب روز حساب وقت میزان آئے



8915431  
 CALL No. { 195 } ACC. No. 4900  
 AUTHOR محسن کا کووس  
 TITLE گلشن محسن کا کووس

Acc. No. 4900  
 Class No. 8915431 Book No. 195  
 Author گلشن کا کووس  
 Title گلشن محسن کا کووس

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

